

Lass Dir unser Lob gefallen II

gekürzte Ausgabe, Notierung in C

Dieses Posaunenheft habe ich herausgegeben da mich immer wieder Nachfragen zu Posaunenchornoten erreichten, welche mit einem 4 bis 5-stimmigen Posaunenchor zu blasen sind, und auch für die ehrenamtlichen Bläser nicht zu schwer zum Einstudieren sind. Desweiteren ist mit diesem Heft auch ein sehr umfangreiches Repertoire erschlossen, dass auch in der Notierung in B herausgegeben ist.

Bei den Seitenzahlen in diesem Heft sind die vor dem Schrägstrich stehenden Seiten die aktuelle fortlaufende Nummerierung. Die hinter dem Schrägstrich stehenden Seitenangaben sind die Seitenzahlen der Stücke aus der vollständigen Fassung des „Lob II“, damit dieses Heft auch mit der vollständigen Ausgabe verwendet werden kann.

Diese Datei ist die Vorschau für das Notenheft welches Sie unter folgendem Link finden.

http://www.notensatz-s-fischer.de/index.php?route=product/product&path=9&product_id=2486

Nun komm, der Heiden Heiland

Komponist: Samuel Scheidt

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C). The music begins with a series of chords in the upper staff and a more active line in the lower staff. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C). The music continues with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C). The music concludes with a final cadence. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

Nun komm, der Heiden Heiland

Komponist: Balthasar Resinarus

ohne Tiefbass

c.f.

8

This system contains the first six measures of the piece. It is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking of *c.f.* (crescendo forte) is placed above the bass staff in the fourth measure. The number '8' is written at the end of the system.

7

This system contains measures 7 through 10. The notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic structures as the previous system, including some sixteenth-note runs in the treble staff.

11

This system contains measures 11 through 14. The music maintains its steady pace with consistent harmonic support in the bass staff.

15

This system contains measures 15 through 18. The melodic line in the treble staff shows some more complex rhythmic figures, including a sixteenth-note triplet.

19

This system contains the final four measures (19-22) of the piece. It concludes with a final cadence in the bass staff and a fermata over the final note in the treble staff.

Festmusik für Bläser

Komponist: H. L. Haßler

Measures 1-5 of the musical score. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the first staff and harmonic accompaniment in the other three. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (v) above notes.

Measures 6-11 of the musical score. The score continues with four staves. A repeat sign is present at the beginning of measure 6. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as accents (>) and breath marks (v).

Measures 12-15 of the musical score. The score continues with four staves. The music concludes with a final cadence in measure 15, marked with a double bar line and repeat signs. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (v).

Komponisten

Altenburg, Michael	1584-1640
Bach, Joh. Seb.	1685-1750
Bach, Johann Christoph	1642-1703
Bodenschatz, Erhard	1576-1636
Buxtehude, Dietrich	1637-1707
Calvisius, Seth	1556-1615
Crüger, Johann	1598-1662
Demantius, Christoph	1567-1643
Erythraeus, Gotthard	1560-1617
Franck, Melchior	1580-1639
Gesius, Bartholomäus	1562-1613
Goudimel, Claude	1514-1572
Gumpelzhaimer, Adam	1559-1625
Haßler, Hans Leo	1564-1612
Hausmann, Valentin	1560-1614
Herbst, Joh. Andreas	1588-1666
Krieger, Johann	1651-1735
Kugelman, Hans	1495-1542
Landgraf v. Hessen, Moritz	1572-1632
Osiander, Lukas	1534-1604
Othmayr, Caspar	1515-1553
Pachelbel, Johann	1653-1706
Pezelius, Johannes	1639-1694
Praetorius, Michael	1571-1621
Raselius, Andreas	1563-1602
Reiche, Gottfried	1667-1734
Resinarus, Balthasar	1486-1544
Scandelli, Antonio	1517-1580
Scheidt, Samuel	1587-1654
Schein, Johann Hermann	1586-1630
Schröter, Leonhart	1532-1601
Schultz, Johannes	1582-1653
Schütz, Heinrich	1585-1672
Senfl, Ludwig	1486-1543
Staden, Johann	1581-1634
Stobäus, Johann	1580-1646
Störl, Johann Georg Christian	1675-1719
Vulpus, Melchior	1570-1615
Walther, Joh. Gottfried	1684-1748
Zachow, Friedrich Wilhelm	1663-1712

Inhaltsverzeichnis

Nun komm, der Heiden Heiland	Samuel Scheidt	1 / 6
Nun komm, der Heiden Heiland	Balthasar Resinarus	2 / 7
Gottes Sohn ist kommen	Bartholomäus Gesius	3 / 8
Gottes Sohn ist kommen	Michael Praetorius	4 / 9
Wohlauf, wohlauf mit hellem Ton	Johann Walter	5 / 18
Gelobet seist du, Jesu Christ	Johann Walter	6 / 19
Vom Himmel hoch, da komm ich her	Caspar Othmayr	7 / 20
Vom Himmel hoch, da komm ich her	Johann Hermann Schein	7 / 20
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	Dietrich Buxtehude	9 / 24
In dulci jubilo	Johann Walter	10 / 25
Singt und klinget allzumal	Joh. Andreas Herbst	11 / 28
Christum wir sollen loben schon	Samuel Scheidt	14 / 31
Joseph, lieber Joseph mein	Erhard Bodenschatz	15 / 32
Singt und klinget	bei Michael Praetorius	17 / 34
Nun lasst uns mit den Engelein	Johann Stobäus	19 / 36
Herr Christ, der einig Gotts Sohn	Joh. Seb. Bach	21 / 38
Herr Christ, der einig Gotts Sohn	Andreas Raselius	22 / 39
Wie schön leuchtet der Morgenstern	Joh. Chr. Bach	23 / 44
Wie schön leuchtet der Morgenstern	Joh. Hermann Schein	24 / 45
Christus, der uns selig macht	Michael Pratorius	25 / 56
Jesu Kreuz, Leiden und Pein	Adam Gumpelzhaimer	26 / 57
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld	Friedrich Wilhelm Zachow	27 / 60
Christ lag in Todesbanden	Lukas Osiander	28 / 62
Du großer Schmerzensmann	Joh. Seb. Bach	29 / 61
Christ lag in Todesbanden	Michael Altenburg	30 / 63
Christ lag in Todesbanden	Joh. Seb. Bach	31 / 64
Erstanden ist der heilig Christ	Hans Leo Haßler	32 / 65
Jesus Christus, unser Heiland	Friedrich Wilhelm Zachow	33 / 66
Jesus Christus, unser Heiland	Joh. Seb. Bach	34 / 67
Erschienen ist der herrlich Tag	Joh. Gottfried Walther	35 / 70
Erschienen ist der herrlich Tag	Erhard Bodenschatz	36 / 71
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden	Johann Crüger	37 / 88
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	Moritz Landgraf von Hessen	39 / 90
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	Joh. Seb. Bach	39 / 90
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	Joh. Seb. Bach	40 / 91
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	Hans Leo Haßler	41 / 92
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	Moritz Landgraf von Hessen	43 / 94
Nun bitten wir den Heiligen Geist	Gotthard Erythraeus	44 / 95
Herr Gott, dich loben alle wir	Melchior Vulpius	45 / 100
Herr Gott, dich loben alle wir	Samuel Scheidt	46 / 101
Herr Gott, dich loben alle wir	Johann Hermann Schein	46 / 101
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Joh. Gottfried Walther	47 / 102
Ich hab ein herzlich Freud	Johann Stobäus	48 / 103
Allein Gott in der Höh sei Ehr	Friedrich Wilhelm Zachow	49 / 104
Allein Gott in der Höh sei Ehr	Leonhart Schröter	51 / 106
Allein Gott in der Höh sei Ehr	nach Michael Praetorius	52 / 107
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	Melchior Vulpius	53 / 108
Allein zu dir, Herr Jesu Christ	Hans Leo Haßler	54 / 109

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	Christoph Demantius	55 / 110
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	nach Michael Praetorius	56 / 111
Ach Gott, vom Himmel sieh darein	Friedrich Wilhelm Zachow	57 / 112
Ach Gott, vom Himmel sieh darein	Hans Leo Haßler	59 / 114
Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren	Claude Goudimel	59 / 114
Es wolle Gott uns gnädig sein	Samuel Scheidt	61 / 120
Es wolle Gott uns gnädig sein	Hans Leo Haßler	62 / 121
Wie lieblich schön, Herr Zebaoth	Claude Goudimel	63 / 128
Nun lob, mein Seel, den Herren	Michael Altenburg	64 / 129
Nun lob, mein Seel, den Herren	Hans Kugelman	67 / 132
Nun lob, mein Seel, den Herren	Joh. Seb. Bach	69 / 134
Nun lob, mein Seel, den Herren	Michael Praetorius	71 / 136
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	Joh. Seb. Bach	72 / 137
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Samuel Scheidt	73 / 138
Freut euch des Herrn, ihr Christen all	Heinrich Schütz	74 / 143
Singet dem Herrn ein neues Lied	Heinrich Schütz	74 / 143
Nun lasst uns Gott dem Herren	Michael Altenburg	75 / 162
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	Johann Crüger	77 / 164
Lobe den Herren, den mächtigen König	Melchior Franck	78 / 166
Ich will, so lang ich lebe	Heinrich Schütz	79 / 173
Lobet den Herren, denn er ist sehr...	Antonio Scandelli	80 / 174
Lobet den Herren, denn er ist sehr...	Joh. Seb. Bach	81 / 175
Vater unser im Himmelreich Friedrich	Wilhelm Zachow	82 / 178
Vater unser im Himmelreich	Hans Leo Haßler	83 / 176
Vater unser im Himmelreich	Joh. Seb. Bach	85 / 179
Vater unser im Himmelreich	Johann Krieger	86 / 180
Es ist das Heil uns kommen her	Bartholomäus Gesius	87 / 181
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	Melchior Franck	88 / 182
Ich weiß, woran ich glaube	Heinrich Schütz	89 / 183
Durch Adams Fall ist ganz verderbt	Melchior Franck	90 / 192
Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	Seth Calvisius	91 / 194
Wenn wir in höchsten Nöten sein	Johann Hermann Schein	92 / 195
Wenn wir in höchsten Nöten sein	Joh. Christoph Bach	93 / 196
Wenn wir in höchsten Nöten sein	Bartholomäus Gesius	94 / 197
Von Gott will ich nicht lassen	Michael Altenburg	95 / 198
Von Gott will ich nicht lassen	Samuel Scheidt	97 / 200
Auf meinen lieben Gott	Samuel Scheidt	98 / 201
Wenn ich in Todesnöten bin	Melchior Franck	99 / 218
Aus meines Herzens Grunde	Bartholomäus Gesius	100 / 219
Ich danke dir, lieber Herre	Ludwig Senfl	101 / 220
Ich dank dir schon durch deinen Sohn	Michael Praetorius	103 / 223
Walts Gott, mein Werk ich lasse	Heinrich Schütz	104 / 225
Mein schönste Zier und Kleinod	Johann Chrtistoph Bach	105 / 226
Mein schönste Zier und Kleinod	Samuel Scheidt	106 / 227
Mit meinem Gott geh ich zur Ruh	Seth Calvisius	107 / 228
Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz ...	Joh. Seb. Bach	108 / 229
Intrade	Hans Leo Haßler	109 / 230
Festmusik	Hans Leo Haßler	111 / 232
Intrade	Hans Leo Haßler	113 / 234
Instrumentalstück	1604	115 / 231

Pavane	Moritz Landgraf v. Hessen	116 / 235
Instrumentalstück	Moritz Landgraf v. Hessen	117 / 236
Intrade	Melchior Franck	119 / 238
Galliarda	Melchior Franck	121 / 240
Galliarda	Melchior Franck	122 / 241
Intrade	Melchior Franck	123 / 242
Intrade	Melchior Franck	125 / 244
Intrade	Melchior Franck	127 / 246
Instrumentalstück	Melchior Franck	129 / 248
Intrade	Melchior Franck	130 / 249
Eröffnungsstück	Melchior Franck	131 / 250
Intrade	Melchior Franck	133 / 252
Instrumentalstück	Melchior Franck	134 / 253
Intrade	Melchior Franck	135 / 254
Instrumentalstück	Melchior Franck	137 / 256
Instrumentalstück	Melchior Franck	139 / 258
Pavane	Melchior Franck	141 / 260
Instrumentalstück	Melchior Franck	142 / 261
Intrade	Johann Staden	143 / 262
Instrumentalstück	Johann Staden	145 / 264
Instrumentalstück	Johann Staden	147 / 266
Instrumentalstück	Johann Staden	148 / 267
Instrumentalstück	Johann Staden	149 / 268
Intrade	Johann Staden	150 / 269
Galliarda	Johann Staden	151 / 270
Intrade	Johann Hermann Schein	152 / 271
Paduana	Johann Hermann Schein	153 / 272
Intrade	Johann Hermann Schein	155 / 274
Bläserstück	Johann Hermann Schein	157 / 276
Instrumentalstück	Johann Hermann Schein	158 / 277
Spielstück	Johann Hermann Schein	159 / 278
Allemande	Johann Hermann Schein	159 / 278
Allemande	Johann Hermann Schein	160 / 279
Instrumentalstück	Johann Hermann Schein	161 / 280
Intrade	Johannes Schultz	162 / 281
Paduana	Johannes Schultz	165 / 284
Instrumentalstück	Johannes Schultz	167 / 286
Intrade	Valentin Hausmann	169 / 292
Galliarda	Valentin Hausmann	171 / 294
Intrade	Johannes Pezelius	173 / 297
Bläserstück	Johannes Pezelius	175 / 298
Intrade	Johannes Pezelius	177 / 300
Sonata	Johannes Pezelius	179 / 302
Intrade	Johannes Pezelius	181 / 304
Fuge	Gottfried Reiche	183 / 306
Sonatina	Gottfried Reiche	185 / 308
Fughetta	Johann Pachelbel	187 / 310
Sonata	Johann Georg Christian Störl	190 / 315
Festmusik für Bläser	Hans Leo Haßler	191 / 122