

Neun Lieder

für gemischten Chor

komponiert von

Max Bruch

1838-1920

Op. 60

Fischers Musik-Bibliothek, No. 028

Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| 1. In der Christnacht | 1 |
| 2. Sommerlied | 4 |
| 3. Der Mutter Klage | 6 |
| 4. Gebet | 9 |
| 5. Ausreise zum Turnier | 13 |
| 6. Weit, weit aus ferner Zeit | 18 |
| 7. Nachruf an Walter von der Vogelweide | 22 |
| 8. Weihnachtliedchen | 26 |
| 9. Palmsonntagmorgen | 28 |

In der Christnacht

Komponist: Max Bruch, 1838-1920, Op. 60 No. 1

Text: J. Nachtenhöfer

Andante sostenuto **pp** *poco cresc.*

1. Dies ist die Nacht, da mir er - schie - nen des
2. Lass dich er - leuch - ten, mei - ne See - le, ver -

pp *poco cresc.*

1. Dies ist die Nacht, die__ Nacht, da mir er - schie - nen des__
2. Lass dich er - leuch - ten, er__ - leuch - ten, mei - ne See - le, ver__

pp *poco cresc.*

1. Dies ist die Nacht, die__ Nacht, da mir er__ - schie - nen des__
2. Lass dich er - leuch - ten, er__ - leuch - ten, mei - ne__ See - le, ver__

pp *poco cresc.*

1. Dies ist die Nacht, da mir er - schie - nen des
2. Lass dich er - leuch - ten, mei - ne See - le, ver -

5 *cresc.*

gro-ßen Got - tes Freund - lich - keit! Das Kind, dem al - le
säu - me nicht den Gna - den - schein! Der Glanz in die - ser

cresc.

gro-ßen Got - tes Freund - lich - keit! Das Kind, dem al - le
säu - me nicht den Gna - den - schein! Der Glanz in die - ser

cresc.

gro-ßen Got - tes Freund - lich - keit! Das Kind, dem
säu - me nicht den Gna - den - schein! Der Glanz in

cresc.

gro-ßen Got - tes Freund - lich - keit! Das Kind, dem. al - le
säu - me nicht den Gna - den - schein! Der Glanz in die - ser

Geh aus mein Herz

Komponist: Max Bruch, 1838-1920
Op. 60 No. 2

Allegro ma molto moderato

1. Geh' aus mein Herz, und su - che Freud' in
8. Ich sel - ber kann und mag nicht ruh'n, des

1. Geh' aus mein Herz, und su - che Freud' in
8. Ich sel - ber kann und mag nicht ruh'n, des

1. Geh' aus mein Herz, und su - che Freud' in
8. Ich sel - ber kann und mag nicht ruh'n, des

Geh aus, _____ mein Herz! In
Ich sel _____ ber kann und

4
die - ser lie - ben Som - mer - zeit, an dei - nes Got - tes Ga -
gro - ßen Got - tes gro - ßes tun er - weckt mir al - le Sin -

die - ser lie - ben Som - mer - zeit, an dei - nes Got - tes Ga -
gro - ßen Got - tes gro - ßes tun er - weckt mir al - le Sin -

8
die - ser lie - ben Som - mer - zeit, an dei - nes Got - tes Ga -
gro - ßen Got - tes gro - ßes tun er - weckt mir al - le Sin -

die - ser lie - ben Som - mer - zeit, an dei - nes Got - tes Ga - ben,
gro - ßen Got - tes gro - ßes tun er - weckt mir al - le Sin - nen;

Der Mutter Klage

Komponist: Max Bruch, 1838-1920
Op. 60 No. 3

Adagio *p*

1. Sie war mild wie der A - bend - schein, sanft wie

1. Sie war mild wie der A - bend - schein, sanft wie

1. Sie war mild wie der A - bend - schein, sanft wie

1. Sie war mild wie der A - bend - schein, sanft wie

3 *cresc.*

Tau-ben-aug' ihr Blick, o mein Kind, o mein Kind, so

Tau-ben-aug' ihr Blick, o mein Kind, o mein Kind, so

Tau-ben-aug' ihr Blick, o mein Kind, o mein Kind, so

Tau-ben-aug' ihr Blick, o mein Kind, o mein Kind, so

Gebet

Komponist: Max Bruch, 1838-1920, Op. 60 No. 4

Text: Eduard Mörike, 1804-1875

Andante

p
Herr, Herr, schi - cke was du willt, ein

p
Herr, Herr, schi - cke was du willt, ein

p
Herr, Herr, schi - cke was du willt, ein

p
Herr, schi - cke was du willt, ein

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and a fourth staff for the bass line. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'Herr, Herr, schi - cke was du willt, ein'.

5
Lie - bes o - der Lei - des, ich bin ver - gnügt, dass

Lie - bes o - der Lei - des, ich bin ver - gnügt, dass

Lie - bes o - der Lei - des, ich bin ver - gnügt, dass

Lie - bes o - der Lei - des, ich bin ver - gnügt, dass

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting with a measure rest marked '5'. The music continues in the same key and tempo. The lyrics are: 'Lie - bes o - der Lei - des, ich bin ver - gnügt, dass'. The dynamics are 'p' (piano).

Ausreise zum Turnier

Komponist: Max Bruch, 1838-1920, Op. 60 No. 5

Text: Viktor von Scheffel, 1826-1886

Allegro
f >

1. Nichts Schön - res auf Er - den al tapf - re Ge - fähr - ten auf
2. Wer ad - lig ge - bo - ren zum Heer - schild ge - schwo - ren, der

1. Nichts Schön - res auf Er - den al tapf - re Ge - fähr - ten auf
2. Wer ad - lig ge - bo - ren zum Heer - schild ge - schwo - ren, der

1. Nichts Schön - res auf Er - den al tapf - re Ge - fähr - ten auf
2. Wer ad - lig ge - bo - ren zum Heer - schild ge - schwo - ren, der

1. Nichts Schön - res auf Er - den al tapf - re Ge - fähr - ten auf
2. Wer ad - lig ge - bo - ren zum Heer - schild ge - schwo - ren, der

3

mu - ti - gen Pfer - den und mann - li - ches Ziel, als
hat sich er - ko - ren viel Müh - sal und Pein, darf

mu - ti - gen Pfer - den und mann - li - ches Ziel, als
hat sich er - ko - ren viel Müh - sal und Pein, darf

mu - ti - gen Pfer - den und mann - li - ches Ziel, als
hat sich er - ko - ren viel Müh - sal und Pein, darf

mu - ti - gen Pfer - den und mann - li - ches Ziel, als
hat sich er - ko - ren viel Müh - sal und Pein, darf

Weit, weit aus ferner Zeit

Komponist: Max Bruch, 1838-1920, Op. 60 No. 6

Text: Emanuel Geibel, 1815-1884

Adagio
p

Weit, weit aus ferner Zeit, aus grüner Jugend -
Still, wie ein schüchtern Kind, so blickt's mich an durch

Weit, aus grüner Jugend -
Still, still blickt's mich an durch

Weit aus grüner Jugend -
Still, still blickt's mich an durch

Weit, weit aus grüner Jugend -
Still, still blickt's mich an durch

4 *mf*

wildnis grüßt mich in Lust und Leid ein wunder - sa - mes
Tränen, will seine Locken lind an meine Schul - ter

wildnis grüßt mich in Lust und Leid ein wunder - sa - mes
Tränen, will seine Locken lind an meine Schul - ter

wildnis grüßt mich in Lust und Leid ein wunder - sa - mes
Tränen, will seine Locken lind an meine Schul - ter

wildnis grüßt mich in Lust und Leid ein wunder - sa - mes
Tränen, will seine Locken lind an meine Schul - ter

Nachruf an Walter von der Vogelweide

Komponist: Max Bruch, 1838-1920, Op. 60 No. 7

Text: Hugo von Sickingen, Minnesänger

Andante con moto

mf

1. An - ge - tre - ten hat die letz - te - Fahrt,
2. Frommt ihm nun, wie er die Welt er - kannt, *cresc.*

mf

1. An - ge - tre - ten hat die letz - te - Fahrt, wel -
2. Frommt ihm nun, wie er die Welt er - kannt, mit

mf

1. An - ge - tre - ten hat die letz - te - Fahrt,
2. Frommt ihm nun, wie er die Welt er - kannt,

1. An - ge - tre - ten hat die letz - te - Fahrt,
2. Frommt ihm nun, wie er die Welt er - kannt,

4 *cresc.*

wel - che un - ser Kei-nem bleibt er - spart; un - ser's San - ges
mit dem lich - ten, glän-zen - den Ver - stand? Nim - mer ach, er

cresc.

— - che un - ser Kei-nem bleibt er - spart; un - ser's San - ges
— dem lich - ten, glän-zen - den Ver - stand? Nim - mer ach, er

cresc.

wel - che un - ser Kei-nem bleibt er - spart; un - ser's San - ges
mit dem lich - ten, glän-zen - den Ver - stand? Nim - mer ach, er

cresc.

wel - che un - ser Kei-nem bleibt er - spart; un - ser's
mit dem lich - ten, glän-zen - den Ver - stand? Nim - mer

Weihnachtsliedchen

Komponist: Max Bruch, 1838-1920, Op. 60 No. 8

Text: Karl Simrock, 1802-1876

Andante sostenuto

pp

Es zieht aus wei - ter Fer - ne ein

Es zieht aus wei - ter Fer - ne ein

Es zieht aus wei - ter Fer - ne ein

Es zieht aus wei - ter Fer - ne ein

3

poco cresc.

Lied zu euch her - ein, das klingt vom Weih - nachts -

Lied zu euch, zu euch her - ein, das klingt vom Weih - nachts -

Lied zu euch, zu euch her - ein, das klingt vom Weih - nachts -

Lied zu euch her - ein, das klingt vom Weih - nachts -

Palmsonntagmorgen

Komponist: Max Bruch, 1838-1920, Op. 60 No. 9

Text: Emanuel Geibel, 1815-1884

Andante con moto

Es fiel ein Tau vom Him-mel himm-lisch

Es fiel ein Tau vom Him-mel himm-lisch

Es fiel ein Tau vom Him-mel himm-lisch

Es fiel ein Tau vom Him - mel,

5

mild, der al - le Pflän - zen bis zur Wur-zel

mild, der al - le Pflän - zen bis zur Wur-zel

mild, der al - le Pflän - zen bis zur Wur-zel

der al - le Pflän - zen stillt.

9

stilt, es fiel ein Tau! Lass dein Seh -
 stilt, es fiel ein Tau! Lass dein Seh -
 stilt, es fiel ein Tau! Lass dein Seh -
 es fiel ein Tau! Lass dein

rit. pp *a tempo cresc.*

13

- nen, lass die Trä - nen, lass dein Seh - nen, lass die
 - nen, lass die Trä - nen, lass dein Seh - nen, lass die
 - nen, lass die Trä - nen, lass dein Seh - nen, lass die
 Seh - nen, lass dein Seh - nen, lass die

17

Trä - nen, es fiel ein Tau, der al - le
 Trä - nen, es fiel ein Tau, der al - le
 Trä - nen, es fiel ein Tau, der al - le
 Trä - nen, es fiel ein Tau, der

f *p*